“Hilarische dialogen en groteske overdrijvingen (…) dwars door het nepdrama boort zich de echo van 2.500 jaar doorleefd, authentiek lijden”   
--- De Morgen (BE)

“Vrij briljante pastiche, vol clevere humor en dubbele bodems (...) Met haar retestrakke tekst fileert Casella niet alleen de verborgen machtshonger van kunstenaars en hun verslaving aan menselijk lijden, ze verweeft ook een grotere maatschappijkritiek”   
--- De Standaard (BE)

“Oneerbiedig, vreselijk intelligent en gruwelijk grappig (…) Als een toekomstige toeschouwer getuige wil zijn van een eenvoudige vrouwgerichte hervertelling van de Griekse tragedie met deze zoveelste "feministische versie van Elektra", zal hij teleurgesteld zijn. Maar hij zal moeten toegeven, terwijl hij teleurgesteld de theaterzaal verlaat, dat dat hij zelden een vrouw zo onjuist, zo gewelddadig en zo zeker krachtig op het toneel zag”

--- Gli Stati Generali (IT)

“Het vileine personage dat Casella zichzelf aanmeet en laat ten onder gaan door wat ze zelf aanricht, verraadt woede. Woede over de stompzinnige manier waarop mensen, gedreven door stompzinnige verhalen, elkaar beurtelings als dader en slachtoffer geweld aandoen. Alsof het een wet was. Een wet geschreven in de hel.”

--- Pzazz (BE)

ENG

“Hilarious dialogues and grotesque exaggerations (...) Right through the fake drama drills the echo of 2,500 years of lived, authentic suffering”

--- De Morgen (BE), [Read the article](https://www.demorgen.be/tv-cultuur/hier-sta-ik-ik-deed-het-luanda-casella-verweeft-slim-oude-tragedie-en-actuele-maatschappijkritiek-in-elektra-unbound~befc2e92/)

“Quite brilliant pastiche, full of clever humour and double entendres (...) With her ultratight text, Casella not only exposes the artists' hidden hunger for power and their addiction to human suffering, she also weaves a larger social critique”

--- De Standaard (BE), [Read the article](https://www.standaard.be/cnt/dmf20240215_97149234?&articlehash=INQ7gmEFaz3uoRnL%2Bu%2FOd6g4r8qwAaPlS8OmB1tFt2EMUhmUVawhLPEt0fgKYAlVHK3SpINkarTEGFKpZp6gK5LP0t10R9Mz3Ryp2ePzkB0N8eELs431QeagyeSE%2BiVfOasRphYrKWgsZglBDc6mjzCedlXhl%2BDPvDf15JdwauK4Ut9euVcnjRRTokLv08MKrixkqwNmfm7I7Y5tMAA21Q866CHBwV4VzAx3av6og4TawFBCe6RZ%2FjOmBi6w3s5sxIVp%2B6%2FTZydvhsgGoJik%2BLKO5TPiAUSZaZJq7YNt8z7S2QmzMAs9Qzyw90fJRCdArhcdq%2Bq6aUbqODnpB1vG0Q%3D%3D)

“Irreverent, fiercely intelligent and brutally funny (…) If a future audience member comes expecting a straightforward, female-centred retelling of the Greek tragedy - yet another ‘feminist version of Elektra’ - they will be disappointed. But as they leave the theatre, disappointed or not, they’ll have to admit: rarely has a woman been portrayed on stage as wrongly, as violently, and, without question as powerfully as this”

--- Gli Stati Generali (IT)